

1000 Tutorials
oder
Wie man von einem Sessel aufsteht

von Ronnie Brodetzky
Übersetzung ins Englische: Omer Strass
Bearbeitung und Übersetzung ins Deutsche: Lea Mantel

Stand vom 12.9.2020

1. OUVERTÛRE // OUVERTURE

Hanno

<p>HANNO</p> <p>When I was a boy, every second counted for me. Any minute could contain a new adventure. Every morning I used to escape from my mom and run all around the house because I didn't want her to dress me in a pullover. I ran away from her because it was fun, because it was funny when she chased me around the house – but I also ran from her because I was scared of the two seconds when my head would be stuck inside the pullover. Of course, she caught me every time and tried to calm me down using all kinds of techniques. She would mimic the sounds of my favourite animals, or say 'Look how nicely your brother put on his pullover!'. She made up, especially for me, the Sleeve Song:</p> <p><i>One little left sleeve, One little right sleeve – Stick your head outside, And now you look like a grown-up!</i></p> <p>But it was no use. I cried, I went wild. I would not have that pullover pulled over me. I was afraid that after my head went in, it would never come out. I would stay in there, stuck. That I would choke. Those two seconds in which my head was inside the pullover were an eternity to me.</p> <p>But I never choked. After two seconds I was free again.</p> <p>– How long have I been sitting here? I wanted to start my day. Get up, make some coffee. Eat something. Go out, meet friends, maybe meet someone new – but get dressed, first. Put on a shirt, like my mother used to do ... That should be so easy, child's play. I just have to do it. So ... How to put on a shirt?</p> <p>How to put on a shirt?</p>	<p>HANNO</p> <p>Als ich ein kleiner Junge war, zählte jede Sekunde für mich. Jeder Moment konnte ein neues Abenteuer bergen. Ich bin morgens immer vor meiner Mutter weggelaufen, einmal quer durchs ganze Haus, weil ich nicht wollte, dass sie mir ein Rollkragenpullover anzieht. Ich bin weggelaufen, weil es Spaß gemacht hat, weil es lustig war, wenn sie mir hinterherrannte – aber ich bin auch weggelaufen, weil ich Angst hatte vor diesen zwei Sekunden, in denen mein Kopf in dem Pullover stecken würde. Sie hat mich natürlich immer wieder eingefangen und versucht, mich zu beruhigen, mit allen möglichen Strategien. Sie hat die Stimmen meiner Lieblingstiere nachgemacht, oder sowas gesagt wie, „Schau mal, wie brav dein Bruder sich seinen Pullover anziehen lässt!“ Sie hat sich sogar ein Lied ausgedacht, extra für mich, das „Ärmel-Lied“:</p> <p><i>Einen kleinen Ärmel links, Einen kleinen Ärmel rechts – Steck jetzt noch den Kopf heraus, Schon siehst du erwachsen aus!</i></p> <p>Hat alles nichts gebracht. Ich hab geweint, ich bin durchgedreht. Ich wollte den Pullover einfach nicht anziehen. Ich hatte Angst, wenn mein Kopf einmal drin wäre, würde ich ihn da nie wieder herauskriegen. Ich würde feststecken, ersticken. Diese zwei Sekunden, in denen mein Kopf in dem Pullover steckte, kamen mir vor wie eine Ewigkeit.</p> <p>Aber ich bin ja nie erstickt. Nach zwei Sekunden war ich wieder frei.</p> <p>– Wie lange sitze ich hier? Ich will doch meinen Tag beginnen. Aufstehen, mir einen Kaffee machen. Etwas essen. Rausgehen, Freunde treffen, vielleicht jemand Neues kennenlernen – aber erst einmal anziehen. Ein Hemd anziehen, so wie meine Mutter es immer getan hat. Das sollte doch so leicht sein, kinderleicht. Ich muss es nur tun. Also ... Wie zieht man ein Hemd an? Wie zieht man ein Hemd an?</p>
---	--

2. DIE GRUPPE STELLT SICH VOR // THE GROUP IS INTRODUCED

Ensemble

<p>MAXIMILIAN: Hello everyone, today I'll show you which shirt suits your eyes.</p>	<p>MAXIMILIAN Hey Leute, heute zeige ich euch, welche Hemden am besten zu euren Augen passen.</p>
<p>LARISSA: How to look elegant in sportsclothing?</p>	<p>LARISSA Wie sieht man elegant in Sportkleidung aus?</p>
<p>MARTIN How do you iron a shirt?</p>	<p>MARTIN Wie bügelt man ein Hemd?</p>
<p>GENIA: How do I get cat's hair off my clothes?</p>	<p>GENIA Wie bekommt man Katzenhaare von der Kleidung runter?</p>
<p>MAXIMILIAN: What shirts are looking nice on camera?</p>	<p>MAXIMILIAN Welche Hemden sehen nice on camera aus?</p>
<p>PATRIZIA What kind of underwear makes you sexy?</p>	<p>PATRIZIA Welche Unterwäsche macht dich sexy?</p>
<p>MARTIN: How to develop your confidence when there are 64 pairs of eyes in the audience who wish you ill?</p>	<p>MARTIN Wie baut man Selbstvertrauen auf, wenn man auf einer Bühne vor vierundsechzig Leuten steht, die einem Böses wünschen?</p>
<p>GENIA How to draw a cat?</p>	<p>GENIA Wie zeichnet man eine Katze?</p>
<p>PATRIZIA: Or a dog?</p>	<p>PATRIZIA Oder einen Hund?</p>
<p>MAXIMILIAN: How to build a lego tie fighter without a instruction?</p>	<p>MAXIMILIAN Wie baut man einen Lego Star Wars TIE Fighter ohne Anleitung?</p>
<p>GENIA: How to say thank you in Japanese?</p>	<p>GENIA Wie sagt man 'Danke' auf Japanisch?</p>
<p>MARTIN How to start a social media channel on instagram, facebook or YouTube?</p>	<p>MARTIN Wie erstelle ich einen Social-Media-Kanal auf Instagram, facebook oder YouTube?</p>
<p>LARISSA: Where is this Cloud?</p>	<p>LARISSA Wo ist eigentlich diese Cloud?</p>
<p>GENIA: How do I find someone who loves me?</p>	<p>GENIA Wie finde ich jemanden, der mich liebt?</p>

3. LIP SYNC

Patrizia & Maximilian

<p>MAXIMILIAN & PATRIZIA: Hi everyone!</p> <p>MAXIMILIAN: Welcome back – we're so excited you joined us again. Thank you so, so much for the loyalty and the love that you've showed our channel – we really don't take it for granted.</p> <p>PATRIZIA: Yeah, it's really heartwarming! We read all your comments about our last performance and it filled us with inspiration and love. And all of you who asked when is our next performance – the answer is: really really soon, and it's going to be insane! (A scream)</p> <p>MAXIMILIAN: But today we're going to show you something new – an art form that I'm sure some of you don't know yet, but that's really trendy right now.</p> <p>PATRIZIA: Super modern, super sexy!</p> <p>MAXIMILIAN: Way more people participate in this than you would think, not only professional people like us.</p> <p>PATRIZIA: But that doesn't surprise me, because it's SO much fun!</p> <p>MAXIMILIAN: SO much fun. Maybe you've guessed already, we're talking about –</p> <p>PATRIZIA & MAXIMILIAN: Lip sync!</p> <p>(they sing the Avengers-Theme)</p> <p>MAXIMILIAN: The art of looking like you're singing even if you haven't hit a single note in your life.</p>	<p>MAXIMILIAN & PATRIZIA Hey guys!</p> <p>MAXIMILIAN Herzlich willkommen zurück, wir freuen uns sehr, dass ihr wieder eingeschaltet habt! Vielen vielen Dank für die Treue und die Liebe, die ihr unserem Kanal entgegenbringt – das ist echt nicht selbstverständlich.</p> <p>PATRIZIA Ja, das geht uns richtig ans Herz! Wir haben all eure Kommentare über unsere letzte Performance gelesen, und das hat uns echt nochmal total viel Liebe und Inspiration gegeben. Und für alle die, die gefragt haben, wann unsere nächste Show sein wird – die Antwort ist: ganz ganz bald, und es wird mega crazy!!</p> <p>MAXIMILIAN Aber heute wollen wir euch erstmal etwas Neues vorstellen – eine Kunstform, die manche von euch vielleicht noch nicht kennen, die aber gerade echt im Trend ist.</p> <p>PATRIZIA Super modern, super sexy!</p> <p>MAXIMILIAN Da machen viel mehr Menschen mit, als man erwarten würde, nicht nur so professionelle Leute wie wir!</p> <p>PATRIZIA Ja, aber das wundert mich auch gar nicht, denn es macht SO viel Spaß!</p> <p>MAXIMILIAN SO viel Spaß. Ihr habt's vielleicht schon erraten, es geht um –</p> <p>PATRIZIA & MAXIMILIAN Lip sync!</p> <p>(Avengers assemble)</p> <p>MAXIMILIAN Die Kunst, so <i>auszusehen</i>, als würdet ihr singen, selbst wenn ihr in eurem Leben noch keinen</p>
--	--

<p>PATRIZIA: Coincidentally, but not really coincidentally, we've chosen the song from our last show to show you how it works – this song is a real classic: "Love is an Open Door" from the movie Frozen!</p> <p>MAXIMILIAN: Oh my God, I mean who doesn't like Frozen?</p> <p>PATRIZIA: Maybe Hitler doesn't like Frozen!</p> <p>(Uncomfortable pause. Laughter.)</p> <p>PATRIZIA: So, how do you lip sync? Rule number 1: You have to know the lyrics 100 percent. Not 95 percent, not 99 percent, one hundred percent!</p> <p>MAXIMILIAN: Rule number 2: Lip sync is not only about the lyrics, it's also about the spaces between the words. At what point is the singer smiling? At what point are they sad? At what point are they shy? And so on.</p> <p>PATRIZIA: Rule number 3: You have to open your mouth at least twice as wide as you're used to. Don't even try to look cool!</p> <p>MAXIMILIAN: Rule number 4: Make sure your eyes can be clearly seen, no sunglasses, no hats, no hair over your face. Rule number 5: Use your hands and shoulders as much as you can. Be the performers you've always dreamed to be. This your chance! Feel like a star!</p> <p>PATRIZIA: I'm feeling it already!</p> <p>(SONG)</p>	<p>einzigem richtigen Ton getroffen habt.</p> <p>PATRIZIA Und rein zufällig – also nicht wirklich zufällig – haben wir uns einen Song aus unserer letzten Performance ausgesucht. Bei diesem Song handelt es sich um einen echten Klassiker: „Love is an open door“ aus dem Film „Frozen“!</p> <p>MAXIMILIAN Oh mein Gott, ich meine, wer mag „Frozen“ nicht?</p> <p>PATRIZIA Vielleicht mag Hitler „Frozen“ nicht!</p> <p>(Unangenehme Pause. Lachen.)</p> <p>PATRIZIA Also, wie geht das mit dem lip sync? Regel Nummer 1: Ihr müsst den Songtext zu 100% kennen. Nicht 95%, nicht 99%, hundert Prozent!!</p> <p>MAXIMILIAN Regel Nummer 2: Beim lip sync geht's natürlich nicht nur um die Wörter, sondern auch um alles, was dazwischen passiert. Wann lächelt der oder die Sänger*in? Wann ist er oder sie traurig? Wann ist er oder sie schüchtern? Und so weiter.</p> <p>PATRIZIA Regel Nummer 3: Ihr müsst euren Mund mindestens doppelt so weit aufmachen wie sonst. Versucht gar nicht erst, cool auszusehen – es funktioniert nicht.</p> <p>MAXIMILIAN Regel Nummer 4: Eure Augen müssen deutlich zu sehen sein. Keine Sonnenbrillen, keine Hüte, keine Haare im Gesicht. Und Nummer 5: Benutzt eure Hände und Schultern so viel wie möglich. Seid der Performer, der ihr schon immer sein wolltet! Das ist eure Chance! Fühlt euch wie ein Star!</p> <p>PATRIZIA Ich fühle es schon!!</p> <p>(SONG)</p>
---	--

4. KAMPFKUNST I // MARTIAL ARTS I

Martin & Larissa

<p>LARISSA Hello everyone, it's me again, Larissa Theresa Nathalia Enzi, Dan 5 in Shotokan Karate Jiu-Jitsu Ninjutsu, Full Contact, known in Hebrew as Krav Maga, and state champion in figure skating. Today I'm going to teach you how to effectively defend yourself on the dangerous streets of Salzburg. Usually, such a street fight does not begin with a punch right away, but with a shove first. "Move it, get out of my way, I'm bigger!"</p> <p>Everyone has this switch, this switch to suddenly become aggressive from one second to the other. Giving up is not an option. Example:</p> <p>(MARTIN comes on stage)</p> <p>LARISSA: Larissa is playing Yevgeni today, a drunk in a bar, who I only want to ask for the time.</p> <p>MARTIN und LARISSA Hov.</p> <p>LARISSA Excuse me, sir, do you have the time? (MARTIN shoves her) And right away, I get shoved. Let's try it again. Excuse me, what time is it? (He shoves her again) The same thing happens again. (MARTIN turns around, LARISSA shoves him) So I shove back, that's the typical reaction. But I can also do this: (MARTIN attacks, LARISSA punches him in the stomach) I stretch out my arm. (LARISSA throws him to the ground and gives her a punch and a kick) Freestyle until Yevgeni hits the ground. Remember – always be prepared. When we feel threatened, the first impulse is to put our hands in our pockets, or behind our back. But what you actually have to do is to bring your hands into the defensive range. When I feel threatened by someone I will scratch my beard, for example, if I have one, I'll look for something in my pocket or talk with my hands. As long as my hands are</p>	<p>LARISSA Herzlich willkommen, ich bin's wieder, eure Larissa Theresa Nathalia Enzi, 5. Dan im Shotokan Karate, Jiu-Jitsu, Ninjutsu, Full Contact, auch bekannt als Krav Maga und Staatsmeisterin im Eiskunstlauf. Heute bringe ich euch bei, wie man sich effektiv auf den gefährlichen Salzburger Straßen verteidigt. Meistens fängt ja so ein Straßenkampf nicht gleich mit einem Schlag an, sondern man wird erstmal geschubst. „Verpiss dich, geh mir aus dem Weg, ich bin größer!“ Jeder hat diesen Schalter – diesen Schalter, mit dem man sofort, von jetzt auf gleich, aggressiv wird. Aufgeben ist keine Option. Beispiel:</p> <p>(MARTIN tritt auf)</p> <p>LARISSA Martin spielt heute Yevgeni, einen Betrunkenen in einer Bar, den ich nur ganz nett nach der Uhrzeit fragen möchte.</p> <p>MARTIN und LARISSA Hov.</p> <p>LARISSA Entschuldigen Sie, wie spät ist es? (MARTIN schubst sie) Und schon werd ich geschubst. Versuchen wir's nochmal. Entschuldigen Sie, wie spät ist es? (MARTIN schubst sie) Das gleiche passiert wieder. (MARTIN dreht sich um, LARISSA schubst ihn) Also schubs ich jetzt zurück, das ist die typische Reaktion. Ich kann aber auch, wenn er in meiner NÄHE – (Schlag) Und dann strecke ich den Arm aus. (LARISSA wirft ihn zu Boden und tritt zu) Einfach freestylen, bis Yevgeni am Boden liegt. Nicht vergessen – man muss immer vorbereitet sein. Wenn man sich bedroht fühlt, dann ist der erste Reflex oft, die Hände in die Taschen zu stecken, oder hinter den Rücken. Was man aber eigentlich machen muss, ist, die Hände in Verteidigungsstellung zu bringen. Wenn ich mich bedroht fühle, dann kratz ich mich zum Beispiel am Bart, wenn ich einen habe, ich such was in meiner Handtasche, oder ich gestikuliere</p>
---	--

<p>in the defensive range I'll be fine. Example:</p> <p>(MARTIN enters)</p> <p>MARTIN is playing Yevgeny again, a drunk in a bar. I'm still trying to figure out the time.</p> <p>MARTIN und LARISSA Hov.</p> <p>LARISSA (Approaches her) Excuse me, sir, do you have the time? (MARTIN chokes LARISSA) I was attacked because I wasn't prepared. But if I'm threatened by him (LARISSA lifts her hands up, scratches her head, approaches him) Excuse me, sir, do you have the time?</p> <p>(Exchanging blows) I kept my hands up, so he couldn't get me. And then – (Beating) Freestyle until Yevgeni hits the ground. Always remember – you can never know what's going to happen once you leave the house, what dangers are lurking in the streets. (They wrestle) For example, when my opponent grabs me from behind and I can't move, that's very simple: I spread my legs abruptly and bend over, and then I grab his leg and pull it up. (MARTIN falls down) From here I can even break his leg...</p> <p>MARTIN No!</p> <p>LARISSA ... If I want to. Of course, these techniques are to be performed only in self-defense. If you liked our video, give us a thumbs-up!</p> <p>Yevgeni?</p>	<p>beim Reden – egal, solange die Hände in Verteidigungsstellung sind, ist alles gut. Beispiel:</p> <p>(MARTIN kommt rein)</p> <p>Martin spielt wieder Yevgeni, einen Betrunkenen in einer Bar. Ich will immer noch die Uhrzeit wissen.</p> <p>MARTIN und LARISSA Hov.</p> <p>LARISSA Entschuldigen Sie, wie spät ist es? (MARTIN würgt LARISSA) Jetzt wurde ich angegriffen, weil ich nicht in Verteidigungsstellung war. Aber wenn ich mich bedroht fühle: (LARISSA kratzt sich am Bart, geht auf ihn zu) Entschuldigen Sie, wie spät ist es? (Schlagabtausch) Ich hatte meine Hände oben, also konnte er mich nicht kriegen. Und dann – (schlägt zu) Freestylen, bis Yevgeni am Boden liegt. Also nicht vergessen – man kann nie wissen, was passiert, wenn man aus dem Haus geht, welche Gefahren auf der Straße lauern. (Wrestling) Zum Beispiel, wenn mein Gegner mich so von hinten anpackt und ich mich nicht bewegen kann, das ist ganz einfach: ich nehm die Beine plötzlich auseinander und beug mich nach vorne, und dann greif ich mir sein Bein und zieh es nach oben. (MARTIN fällt zu Boden) Von hier aus kann ich ihm dann auch das Bein brechen ...</p> <p>MARTIN Nein!</p> <p>LARISSA ... wenn ich will. Natürlich sind diese ganzen Techniken nur zur Selbstverteidigung anzuwenden. Wenn euch das Video gefallen hat, gebt uns einen Daumen nach oben! Yevgeni?</p>
--	--

5. DEN BODEN WISCHEN // CLEANING THE FLOOR

Martin

MARTIN

Welcome. Today I will explain to you how to mop your floor correctly. A very simple, everyday task. Everyone knows how to do it. But if you don't do it properly it can easily become very dangerous.

The greatest risk of mopping is: slipping and falling down. One wrong step and you can find yourself lying flat on the floor, with a broken, bleeding leg, soaking in a puddle of bleach, desperately screaming for help... but no one can hear you... no one... for hours you lie there –

So first step: Fill up a bucket with water and cleaning product. 2 – Put on rubber gloves. 3 – Dip a rag in the bucket, only briefly, and spread it out on the floor. Grab a squeegee. Bend over. Put the rag over the squeegee.

And now you start mopping. Moving forwards and then back, the squeegee goes forwards and wipes backwards... Don't step where you've just wiped, or you might slip. Forwards, and then back. Forwards, and then back... New area. Turn around. Keep mopping – Forwards, and then back, Forwards, and then back...

Now the entire floor is wet. That means: maximum slipping danger, and if you slip now, you're in trouble. If you live alone, who will come and help you?

That's why you should keep an extra rag... a dry one. Put the new rag on the squeegee. Now, wipe the floor in a reversed movement. Back to front, back to front, back to front... No slipping. Back to front, back to front... Continue until the floor is dry. Back to front, back to front... and everything becomes clean ... back to front ... the floor is shining ...

(over the piano:)

If you live with someone and you slip, no problem. That someone would probably come and help you. Sooth you, comfort you until the ambulance arrives. Tell you that your time hasn't

MARTIN

Herzlich willkommen. Heute werde ich dir erklären, wie du deinen Boden richtig wischst. Eine ganz einfache, alltägliche Aufgabe. Jeder weiß, wie das geht. Aber wenn du es falsch machst, kann es sehr schnell sehr gefährlich werden.

Die größte Gefahr beim Bodenwischen ist: ausrutschen und hinfallen. Ein falscher Schritt und du liegst am Boden, mit einem gebrochenen, blutigen Bein, in einer ätzenden Putzmittel-Lache, verzweifelt nach Hilfe schreiend... aber niemand kann dich hören. Niemand. Stundenlang liegst du da –

Also erstens: Fülle einen Eimer mit Wasser und Putzmittel. Zweitens: Gummihandschuhe anziehen. Drittens: Tauch den Wischlappen in den Eimer, nur ganz kurz, und leg ihn auf den Boden. Jetzt nimmst du das Wischgestell, beugst dich runter und fixierst den Lappen auf dem Gestell.

Und jetzt fängst du an zu wischen – nach vorne und wieder zurück. Das ist das Wichtigste beim Bodenwischen: Der Mopp geht nach vorne und wischt dann zurück, vor und zurück ... Auf keinen Fall dahin treten, wo du gerade gewischt hast, sonst besteht Ausrutschgefahr. Vor, und dann zurück... vor und dann zurück, vor und dann zurück. Nächste Fläche. Umdrehen. Weiterwischen – vor, und dann zurück ... Jetzt ist der ganze Boden nass. Das heißt: maximale Ausrutschgefahr, und wenn du jetzt ausrutschst, dann hast du ein Problem. Wenn du alleine lebst, wer soll dann kommen und dir helfen?

Deshalb solltest du immer einen zweiten Wischlappen dahaben – einen trockenen. Und jetzt den ganzen Boden nochmal in die andere Richtung wischen. Ganz einfach – hast du es verstanden? Vor, und dann zurück, vor und dann zurück... Kein Ausrutschen. Vor, und zurück... bis der Boden trocken ist. Vor, und zurück ... vor und zurück, vor und zurück ... und alles wird ganz sauber ... vor, und zurück ... der Boden strahlt richtig ... vor, und zurück ...

(Über die Piano-Musik:)

Wenn du mit jemandem zusammenlebst und ausrutschst – kein Problem. Dieser Jemand würde dir wahrscheinlich wieder aufhelfen. Dich beruhigen, dich trösten, bis der Notarzt kommt.

<p>come yet, that you have your whole life ahead of you... that you are loved. But if you live alone...</p> <p>There. Now your house is clean, and you're out of danger.</p> <p>Thank you for watching my video. In my next video I'll teach you how to do the dishes without cutting your hands on the sharp knives, how to clean away dust without suffocating, and how to take out the trash without breaking your back.</p> <p>Did you like it? Has anyone watched it?</p>	<p>Dir sagen, dass deine Zeit noch nicht gekommen ist, dass du noch dein ganzes Leben vor dir hast ... dass du geliebt bist. Aber wenn du alleine lebst ...</p> <p>So. Jetzt ist dein Haus sauber, und du hast alle Gefahren überstanden. Danke fürs Zuschauen.</p> <p>In meinem nächsten Video werde ich dir erklären, wie man den Abwasch macht, ohne sich an den scharfen Messern die Hände aufzuschneiden, wie man Staub wischt, ohne zu ersticken, und wie man den Müll rausbringt, ohne sich das Kreuz zu brechen.</p> <p>Hat es dir gefallen? Hat irgendjemand zugeschaut?</p>
--	---

6. KATZEN // CATS

Genia

GENIA

Hi. So this is my first video here. The first time I'm trying this online dating thing, so to speak... I'm a bit nervous but I'm also very excited... okay, so... I'll just tell you a bit about myself and the things I like and... I hope I'll get a few replies! So my life is pretty ordinary... I'm studying Musikpädagogik at Mozarteum in Salzburg...

I... erm... I love cats... I really (moving her hands around, tears in her eyes)... sorry, I'm a little nervous...

So, I have all sorts of hobbies. I go to the cinema a lot and watch new netflix series, I like to go hiking, jogging, and sometimes I get me a Frozen yogurt from the Universitätsplatz... (weeps) Sorry, I just thought about cats again... It's just that every time I see a cat I want to hug it, I want to hug all of them, but that's impossible, I can't hug every cat I see... but I just want to, I want to, (panting) I want... sorry.

Anyway, I'm looking for a guy my age, intelligent, good-looking of course, but I'm open for a lot of things, anything from a full beard to a bald head... a good sense of humour is very important, too –

Sorry. I said 'bald head' and it reminded me of 'cat' (they rhyme in German) – (weeps) they're just so cute. (wipes off the tears) with their little ears... and their whiskers... and their sweet paws ...

Anyway, what I look for in a relationship – It just makes me so sad to think of all those street cats in Romania and Serbia who have no shelter from the cold, and no one to feed them... and all those evil people who abuse them, throw cigarettes at them and chop off their tails, and all those people who think it's really funny to post videos of their cats online, and then they put a cucumber behind the cat, and the cat turns around and is frightened by the cucumber and is now traumatised for life ... I just want to adopt them all but I can't because I have my little Putin and he doesn't really get along with cats, with other cats, I mean ...

GENIA

Hi. Also, das ist mein erstes Video hier. Also sozusagen das erste Mal, dass ich das mit dem Online-Dating ausprobiere ... Ich bin ein bisschen nervös, aber auch sehr gespannt ... gut, also – Ich erzähl einfach mal ein bisschen was über mich und meine Hobbys und ... ja, ich hoffe, ich krieg ein paar Nachrichten! Also mein Leben ist ziemlich normal ... ich studiere Musikpädagogik am Mozarteum in Salzburg Ich... äh... ich mag Katzen sehr gerne... Also, ich – (mit Tränen in den Augen) tut mir Leid, wie gesagt, ich bin ganz schön aufgeregt ... wo war ich stehengeblieben?

Ja, also ich hab alle möglichen Hobbys. Ich gehe viel ins Kino und schau neue Serien auf Netflix, ich geh gerne wandern, joggen, und manchmal hole ich mir ein Frozen Joghurt am Universitätsplatz ... (weint) Entschuldigung, ich musste grad wieder an Katzen denken... Es ist nur so: jedes Mal, wenn ich eine Katze sehe, möchte ich sie umarmen, ich will alle Katzen umarmen, aber das geht ja nicht, ich kann ja nicht jede Katze umarmen, die ich sehe ... Aber ich will doch nur, ich will – (beruhigt sich wieder)

Tut mir Leid. Ja, also ich suche nach einem Mann in meinem Alter, intelligent, gutaussehend natürlich, aber da bin ich ganz offen, alles von Vollbart bis Glatze ... ein guter Sinn für Humor ist auch wichtig –

Sorry, ich hab 'Glatze' gesagt und jetzt muss ich wieder an 'Katze' denken – (weint) sie sind einfach so lieb. Mit ihren kleinen Öhrchen, und den Schnurrhaaren, und ... den niedlichen Pfoten...

Ja, also was ich mir von einer Beziehung wünsche – es macht mich einfach so traurig, an diese ganzen Straßenkatzen in Rumänien und Serbien zu denken, die da draußen in der Kälte herumstreunen müssen, und niemand füttert sie... Und diese ganzen schrecklichen Leute, die sie quälen, mit Zigaretten bewerfen oder ihnen die Schwänze abschneiden, und die, die es lustig finden, Videos ins Internet zu stellen, wie sie ihre Katze filmen und heimlich eine Gurke hinter sie legen, und die Katze dreht sich um und erschrickt vor der Gurke und ist dann ein Leben lang traumatisiert davon ... ich würde sie gerne alle adoptieren, aber ich kann ja nicht, ich hab ja

<p>So, if you like cats too, you may be the right person for me. Thank you for watching.</p>	<p>schon meinen kleinen Putin und der kommt nicht wirklich mit Katzen klar, also mit anderen Katzen meine ich... Also – wenn du auch Katzen magst, bist du vielleicht der Richtige für mich. Danke für's Zuschauen.</p>
<p>HANNO: I like cats.</p>	<p>HANNO Ich mag Katzen.</p>
<p>GENIA: Seriously?</p>	<p>GENIA Echt?</p>
<p>HANNO: Yes...</p>	<p>HANNO Ja ...</p>
<p>GENIA Oh my God, what should I wear?</p>	<p>GENIA Oh Gott, was zieh ich an?</p>

7. DATE

Hanno & Genia

<p>GENIA: How to put on lipstick?</p>	<p>GENIA Wie trägt man Lippenstift richtig auf?</p>
<p>HANNO: How to tie a tie? 1. Hang the tie around the back of your neck. The right side should be longer than the left side.</p>	<p>HANNO Wie bindet man eine Krawatte? Erstens: Die Krawatte um den Hals legen. Das rechte Ende sollte dabei länger sein als das linke.</p>
<p>GENIA: 1. You have to find the right shade for you. I always recommend red. Bright red.</p>	<p>GENIA 1. Zuerst muss man die richtige Farbe für sich finden. Ich empfehle Rot. Knallrot!</p>
<p>HANNO: 2. Cross them over and with your left hand put the longer side through the loop you just formed.</p>	<p>HANNO 2. Die Enden übereinanderschlagen und das längere Ende mit der linken Hand durch die Schlaufe fädeln.</p>
<p>GENIA: 2. Apply powder on the lips so the lipstick is not getting smudged ... while kissing.</p>	<p>GENIA 2. Puder auftragen, damit der Lippenstift nicht verschmiert – beim Küssen...</p>
<p>HANNO: 3. Take the longer end, put it over your right shoulder, bypass the knot from the left hand side and through the loop again.</p>	<p>HANNO 3. Das längere Ende über die Schulter legen, einmal um den Knoten herum, und noch einmal durch die Schlaufe hindurchziehen.</p>
<p>GENIA: 3. Now trace the contour of your lips with a lip pencil. A small tip – draw it just a tiny bit above your upper lip , your lips will look immediately fuller.</p>	<p>GENIA 3. Jetzt mit einem Lip Liner die Kontur der Lippen nachziehen. Kleiner Tipp: Ein klein wenig über die Oberlippe hinauszeichnen, dann wirken die Lippen gleich viel größer.</p>
<p>HANNO: 4. Pull until the knot is tightened.</p>	<p>HANNO 4. Ziehen, bis der Knoten fest ist.</p>
<p>GENIA: 4. Apply the lipstick within the outline you created.</p>	<p>GENIA 4. Den Lippenstift innerhalb der Kontur auftragen.</p>
<p>HANNO: 5. Straighten it up. Ready!</p>	<p>HANNO 5. Die Krawatte ein wenig richten. Fertig!</p>
<p>GENIA: 5. And of course: Smile. Ready.</p>	<p>GENIA 5. Und natürlich: Lächeln. Fertig.</p>
<p>HANNO: Orchids. The Orchidaceae are a family of flowers with stunningly beautiful, long lasting bloom. Important advice for orchid grooming:</p>	<p>HANNO Orchideen. Orchideengewächse sind eine Pflanzenfamilie mit wunderschönen, langanhaltenden Blüten. Wichtige Hinweise zur</p>

The orchid should be watered once a week, preferably with distilled water.
Careful! Over-watering will quickly cause the flower to rot and die.
Choose a sunlit location without direct sun, for example a window ledge facing north, or east ... or west ... maybe south?

GENIA:

How to hang up a coat?

1. Hold both ends of the seam.
2. Air out the coat.
3. Open the loop to the maximum.
4. Now you can hang up the coat.

(Awkward pause.)

GENIA:

How to change a lightbulb?

HANNO:

A lightbulb?

1. Make sure it's the light bulb that's actually burnt, and not a short circuit or something.
2. Turn the light switch off to prevent risk of electrocution.
3. Turn the broken light bulb counterclockwise, following the motto: Lefty loosy, righty tighty.
4. Take the replacement bulb and turn it clockwise into the socket.
5. Turn on the light switch and see if the light turns on.
And the light is on.

GENIA:

How to open a wine bottle?

1. Put the corkscrew in the center of the cork
2. Turn the screw while pressing it down until you're $\frac{3}{4}$ into the cork.
3. Using leverage, gently start pulling out the cork. Another pull ...

HANNO:

4. Hold the wine glass by its stem – never by the cup itself, to avoid greasy fingerprints.
5. Tilt the bottle while you pour and then give it a slight turn in the end.

Orchideenpflege:

Die Orchidee sollte einmal die Woche gegossen werden, am besten mit destilliertem Wasser.
Vorsicht! Überwässerung führt schnell dazu, dass die Pflanze eingeht.
Ein helles Plätzchen ohne direkte Sonneneinstrahlung, beispielsweise eine Fensterbank, nach Norden, Osten ... Westen ... oder Süden?

GENIA

Wie hängt man einen Mantel auf?

1. Beide Enden des Saums anheben.
2. Den Mantel kurz auslüften.
3. Die Schlaufe zum Aufhängen weit öffnen.
4. Jetzt kann der Mantel aufgehängt werden.

(Betretene Pause.)

GENIA

Wie wechselt man eine Glühbirne?

HANNO

Eine Glühbirne?

1. Erstmal muss man sicherstellen, dass es überhaupt an der Glühbirne liegt und nicht an einem Kurzschluss oderso.
2. Das Licht ausschalten, damit man sich keinen Stromschlag holt.
3. Die kaputte Glühbirne gegen den Uhrzeigersinn aus der Fassung herausdrehen, nach dem Motto: Lefty-loosy, righty-tighty.
4. Die neue Glühbirne mit dem Uhrzeigersinn in die Fassung drehen.
5. Das Licht anschalten, um zu sehen, ob es funktioniert.
Und das Licht ist an.

GENIA

Wie öffnet man eine Weinflasche?

1. Den Korkenzieher in der Mitte des Korkens platzieren.
2. Den Korkenzieher mit etwas Druck zu etwa drei Vierteln in den Korken hineindrehen.
3. Mithilfe der Hebelwirkung den Korken vorsichtig herausziehen. Ein letzter Ruck ...

HANNO

4. Das Weinglas unbedingt am Stiel halten – niemals am Kelch selbst, um fettige Fingerabdrücke zu vermeiden.
5. Während man den Wein einschenkt, sollte man die Flasche neigen und ihr am Ende einen

<p>GENIA: Don't drink it immediately! Sniff, Swirl, sniff the aroma, and only then take the first sip.</p>	<p>kleinen Dreher geben. GENIA Nicht gleich lostrinken! Zuerst riechen, schwenken, riechen, und dann erst genießen.</p>
<p>HANNO: How to do a magic trick? (HANNO does a magic trick) Voila!... Did you like it? It's a ladle.</p>	<p>HANNO Wie führt man einen Zaubertrick vor? (HANNO führt einen Trick vor) Voila! ... Hat's dir gefallen? Es ist eine Kelle.</p>
<p>GENIA: What are the best dance moves? First swing your hips: swing, swing, twice to the right, swing, swing, twice to the left. 5, 6, 7, 8 – arms up so that people can see that you're swinging your hips! chest out, and arms like this: bounce, bounce, bounce, bounce! Aaaaand a twerk! Voila! Did you like it? It's a sexy dance.</p>	<p>GENIA Was sind die besten Dance Moves? Zuerst die Hüften schwingen: swing, swing, zweimal rechts, swing, swing, zweimal links. und jetzt Arme hinzufügen, damit alle sehen können, wie die Hüften schwingen. Und bam, bam – Mit diesem Move kriegst du jeden Typen, auch, wenn er vergeben ist ... Na? Hat es dir gefallen? Es ist ein sexy Dance.</p>
<p>HANNO: Wow. How to make children? – Coffee! How to make coffee?</p>	<p>HANNO Wow. Wie macht man Kinder? – Kaffee! Wie macht man Kaffee?</p>
<p>GENIA: How to boil water?</p>	<p>GENIA Wie bringt man Wasser zum Kochen?</p>
<p>HANNO: How to use an electric kettle?</p>	<p>HANNO Wie benutzt man einen Wasserkocher?</p>
<p>GENIA: 1.Press the button that will open the lid to my kettle.</p>	<p>GENIA Erstens: Drück auf den Knopf, der den Deckel meines Wasserkochers öffnet.</p>
<p>HANNO: 2. I'm putting my filter into your kettle.</p>	<p>HANNO Zweitens: Ich platziere meinen Filter in deinen Wasserkocher.</p>
<p>GENIA: 3. Fill up my kettle with the desired amount of water. You can see your water level in my water level indicator ...</p>	<p>GENIA 3. Fülle meinen Wasserkocher mit der gewünschten Menge an Wasser. Den Wasserpegel kannst du an meinem Wasserpegelstand erkennen...</p>
<p>HANNO: 4. I will close your lid.</p>	<p>HANNO 4. Ich schließe deinen Deckel.</p>
<p>GENIA: 5. Put my kettle on your heating pad.</p>	<p>GENIA 5. Stell meinen Wasserkocher auf dein Kontaktteil.</p>
<p>HANNO:</p>	<p>HANNO</p>

6. I insert my power plug into your standard 230 volt socket.	6. Ich führe meinen Stecker in deine Standard-230-Volt-Steckdose ein.
GENIA: 7. Switch the kettle on.	GENIA 7. Schalte den Wasserkocher ein.
HANNO: 20 degrees Celsius ...	HANNO 20 Grad Celsius...
GENIA: My indicator light turns on.	GENIA Mein Lichtsignal geht an.
HANNO: 30 degrees ...	HANNO 30 Grad Celsius...
GENIA: The water slowly heats up.	GENIA Das Wasser wird langsam wärmer.
HANNO: 50 degrees ...	HANNO 50 Grad Celsius...
GENIA: Look at the steam coming out.	GENIA Beobachte, wie der Dampf austritt.
HANNO: 60 degrees ...	HANNO 60 Grad Celsius...
GENIA: Wait until the water is really bubbling.	GENIA Warte, bis das Wasser so richtig sprudelt.
HANNO: 80 degrees ...	HANNO 80 Grad...
GENIA: 90 degrees ...	GENIA 90 Grad...
HANNO: 100 degrees!	HANNO 100 Grad!
GENIA: You can use my water kettle anytime – just leave the power plug in the socket.	GENIA Du kannst meinen Wasserkocher jederzeit wieder benutzen und den Stecker gerne in der Steckdose lassen.

8. HEIRATSANTRAG // PROPOSAL

Maximilian & Patrizia

<p>MAXIMILIAN & PATRIZIA: Hello cute love birds!</p> <p>MAXIMILIAN: Many of you are asking us: “How do you do it? How do you keep your love so alive and kicking?”</p> <p>PATRIZIA: Besides the obvious fact that we were obviously made for each other, there are a few other tips how the flame of your love will never go out!</p> <p>MAXIMILIAN: Tip #1 – Verbalize your love. “I love you” – You can never say those words too much. Never!</p> <p>PATRIZIA: Tip #2 – Cuddling, cuddling, cuddling. I think you get the point, right?</p> <p>MAXIMILIAN: Tip #3: Love. That means: L – laughter! If you laugh together, nothing can ever separate you.</p> <p>PATRIZIA: (insert joke here)</p> <p>I – Interest. Listen to each other – even with things that maybe you don't want to hear.</p> <p>MAXIMILIAN: E – eating! Cooking together, going out to eat, doesn't matter, 'love goes through the stomach'. (well-known German saying)</p> <p>PATRIZIA: B – Bond. Trust your partner and the strength of your bond!</p> <p>MAXIMILIAN: And most important: E – Honesty. Only when you tell each other what you think and feel can your relationship last.</p> <p>PATRIZIA: Tip #4 – surprises! Don't give in to routine,</p>	<p>MAXIMILIAN & PATRIZIA Hey ihr cuten Turteltäubchen!</p> <p>MAXIMILIAN Viele von euch fragen uns regelmäßig: „Wie macht ihr das? Wie schafft ihr es, um eure Liebe so lebendig zu halten?“</p> <p>PATRIZIA Abgesehen davon, dass wir offensichtlich einfach füreinander bestimmt sind, gibt es einige einfache Tipps, wie die Flamme eurer Liebe niemals erlischt!</p> <p>MAXIMILIAN Tipp Nummer 1: Verbalisiert eure Liebe. „Baby, ich liebe dich“ – das kann man nie oft genug sagen. Nie!</p> <p>PATRIZIA Tipp Nummer 2: Kuschneln, kuschneln, kuschneln. Ich glaube, ihr versteht mich, oder?</p> <p>MAXIMILIAN Tipp Nummer 3: Liebe. Das steht für: L – wie Lachen! Wenn ihr gemeinsam lacht, kann euch nichts trennen.</p> <p>PATRIZIA Alle Kinder laufen weg, außer Renate, die fängt die Granate! (<i>jedes Mal einen anderen</i>) I – Interesse. Hört einander aufmerksam zu – auch bei Dingen, die ihr eigentlich nicht hören wollt.</p> <p>MAXIMILIAN E – Essen! Zusammen kochen, zusammen essen gehen, egal, Liebe geht durch den Magen.</p> <p>PATRIZIA B – Bindung. Vertraut auf die Bindung zu eurem Partner und auf die Stärke dieser Bindung!</p> <p>MAXIMILIAN Und am wichtigsten: E – Ehrlichkeit. Nur, wenn ihr einander sagt, was ihr denkt und fühlt, kann eure Beziehung bestehen.</p> <p>PATRIZIA</p>
--	---

come up with ways to surprise your partner. Think about what would make them happy, what would move them. Flowers, a spontaneous picnic, a romantic dinner. Gestures that would make them feel special. That can be something like a concert, or a little weekend trip, or – (MAXIMILIAN cuts her off)

MAXIMILIAN:

[sings, in English] "It's a beautiful night, we're looking for something dumb to do..."

PATRIZIA:

(screaming) You idiot!

MAXIMILIAN:

"Hey baby, I think I wanna marry you! Is it the look in your eyes, or is it this dancing juice? Who cares, baby, I think I wanna marry you..."

Tipp Nummer 4: Überraschungen! Versinkt nicht in einer Routine, sondern denkt euch immer wieder Wege aus, euren Partner zu überraschen. Überlegt euch, was ihn oder sie glücklich machen und berühren würde. Blumen, ein spontanes Picknick, ein romantisches Abendessen. Gesten, durch die er oder sie sich besonders fühlt. Das kann auch so etwas wie ein Konzert sein, oder eine kleine Reise am Wochenende, oder – (wird unterbrochen)

MAXIMILIAN

(singt) „It's a beautiful night, we're looking for something dumb to do...“

PATRIZIA

(schreit) Du idiot! (o.Ä.)

MAXIMILIAN

„Hey baby, I think I wanna marry you! Is it the look in your eyes, or is it this dancing juice? Who cares, baby, I think I wanna marry you!“

9. KAMPFKUNST II // MARTIAL ARTS II

Martin & Larissa

<p>LARISSA Welcome back! It's me, Larissa Theresa Nathalie Enzi, Dan 5 in Shotokan Karate, Jiu-Jitsu, Ninjutsu, Full Contact, Bushido, Aikido, Kung Fu, Iyengar Yoga, Rebirthing, also known as circular breathing and double state Champion in figure skating.</p> <p>Today I'll teach you how to defend yourself from a front choke. Martin is playing Yevgeny today, a drunk in a bar who wants to attack me. Example: (MARTIN choke holds her) No panic. I lift my hand, grab my opponent's wrist, and move my hand back to its original position. That way I can block and neutralise him.</p> <p>(A fighting session begins)</p> <p>LARISSA When I, for example, go into a café, it's like this: I never just sit down on the first chair I see. I must have an eye on the door, I know where the toilets are, I know where the emergency exits are, and if those exits are open or not. That is healthy paranoia!</p> <p>(Fight)</p> <p>LARISSA Around 4,800 B.C., A Chinese Monk named Xhan Nizhao Hon Kong Zou found two sensitive spots under the jaw. He discovered that he –</p> <p>MARTIN (interrupts her): Hey, what's wrong with you?! It hurts! Stop!</p> <p>LARISSA Yevgeny?</p> <p>MARTIN Martin! (runs off)</p> <p>LARISSA If you liked the video... Give us a thumbs up.</p>	<p>LARISSA Willkommen zurück! Ich bin's wieder, euer Larissa Theresa Nathalia Enzi, 5. Dan im Shotokan Karate, Jiu-Jitsu, Ninjutsu, Full Contact, Bushido, Aikido, Kung Fu, Iyengar Yoga, Rebirthing, auch bekannt als zirkuläres Atmen, und zweifache Staatsmeisterin im Eiskunstlauf.</p> <p>Heute bringe ich euch bei, wie ihr euch aus einem Würgegriff befreit. Martin spielt heute Yevgeni, einen Betrunkenen in einer Bar, der mich angreifen will. Zum Beispiel: (MARTIN würgt sie) Keine Panik, ich hebe einfach meine Hand, greife das Handgelenk meines Gegners, und bringe meine Hand zurück in die Ausgangsposition. So kann ich ihn blockieren und neutralisieren.</p> <p>(Kampf)</p> <p>LARISSA Wenn ich zum Beispiel in ein Kaffeehaus gehe, dann ist das so: Ich setze mich niemals auf den erstbesten Sessel. Ich muss die Tür im Blick haben, ich weiß, wo die Toiletten sind, ich weiß, wo die Notausgänge sind und ob sie offen sind oder nicht. Das ist gesunde Paranoia!</p> <p>(Kampf)</p> <p>LARISSA Um das Jahr 4800 vor Christus entdeckte ein chinesischer Mönch namens Xhan Nizhao Hon Kong Zou zwei sehr empfindliche Stellen unterm Kiefer. Er fand heraus, dass er –</p> <p>MARTIN (unterbricht sie) Aua, was machst du da? Das tut weh!</p> <p>LARISSA Yevgeny?</p> <p>MARTIN Martin! (ab)</p> <p>LARISSA Wenn euch das Video gefallen hat ... Gebt uns einen Daumen nach oben.</p>
--	--

10. DER KUSS // THE KISS

Martin

MARTIN

Thank you for watching my last video “How to hang your laundry without falling out of the window”. Today I’ll teach you how to kiss a woman.

Unfortunately I don’t have a woman next to me, or overall. Yes, I’m single at the moment, but that’s all right. ... I’ll still show you how to do it.

For this, you will need a standard commercial orange, which is not very expensive, that you cut it down the middle, like this. Once you've done this, I will – hopefully – take away your fear of your first french kiss.

Firstly, you don’t want to just go at it right away. You want to look in your woman’s eyes. Almost to the point she initiates the kiss. But only almost.

And then you slowly get closer... and kiss.

Don’t attack your woman, that might scare her away! It’s important that you definitely don’t poke around with your tongue in the middle.

Like this, this is completely wrong: (shoves his tongue into the orange) You won’t practice anything like this, you’re doing it wrong.

Start with small kisses. Show her that you’re in no rush, that you have all the time in the world. Small kisses. Not big kisses. Not grand kisses. Not unusual kisses. Not disturbing, not crazy.

No. Small kisses... And then the real kiss. You have to open your mouth wide like you’re at the dentist, and, then you go into the direction of the orange half ...

(Kisses)

When you have a girlfriend, none of this will be a problem. She’ll tell you how much she loves you. How attractive you are. How you’re the best and most important thing that’s ever happened to her. And that will fill you with happiness. That will give your life meaning. And you won’t be alone anymore.

(Last kiss)

A little bite. (He bites)

(Wait until the music ends)

And don’t worry. If you don’t know how to do it, just practice on oranges and you’ll slowly get better at it.

Did you like it? Was it good?

MARTIN

Danke, dass du dir mein letztes Video „Wie man seine Wäsche aufhängt, ohne dabei aus dem Fenster zu fallen“ angeschaut hast. Heute bringe ich dir bei, wie man eine Frau küsst.

Leider habe ich gerade keine Frau hier bei mir, oder überhaupt eine Frau. Ja, ich bin momentan single, aber das ist in Ordnung... Ich zeige dir trotzdem, wie's geht.

Du brauchst dazu einfach nur eine handelsübliche Orange, für wenig Geld, die du dann in der Mitte halbiert – so. Wenn du das gemacht hast, werde ich dir – hoffentlich! – die Angst vor deinem ersten Zungenkuss nehmen. Zuerst solltest du nicht sofort loslegen. Du solltest deiner Frau in die Augen schauen, so lange, bis sie fast selbst den Kuss einleitet. Aber nur fast.

Du kommst ihr langsam näher... und küsst sie. Aber nicht mit der Tür ins Haus fallen, das könnte sie verschrecken! Es ist wichtig, dass du auf keinen Fall mit deiner Zunge herumstocherst. So ungefähr, das ist völlig falsch: (zeigt es an der Orange) So lernst du überhaupt nichts, das ist genau das Falsche. Fang mit kleinen Küssen an. Zeig ihr, dass du nicht in Eile bist, dass ihr alle Zeit der Welt habt. Kleine Küsse. Keine großen Küsse, keine außergewöhnlichen Küsse. Nichts verstörendes, nichts verrücktes. Kleine Küsse... und dann der echte Kuss. Öffne deinen Mund weit, wie beim Zahnarzt, und wende dich zur Orangenhälfte hin ...

(küsst die Orange)

Wenn du eine Freundin hast, wird das alles kein Problem sein. Sie wird dir sagen, wie sehr sie dich liebt. Wie attraktiv du bist. Dass du das Beste und Wichtigste bist, das ihr je passiert ist. Und das wird dich mit Freude erfüllen. Das wird deinem Leben einen Sinn geben. Und dann wirst du nicht mehr allein sein.

(letzter Kuss)

Ein bisschen beißen. (Biss)

(Warten, bis die Musik endet)

Und keine Sorge. Wenn du es immer noch nicht kannst, versuch es einfach weiter mit Orangen. Stück für Stück wirst du dich verbessern. Hat es dir gefallen? War gut?

(Nach der Szene: MAXIMILIAN küsst

(After the scene: MAXIMILIAN kisses
MARTIN; PATRIZIA sieht es)

MARTIN; PATRIZIA sees it)

11. OHRFEIGE // SLAP
Patrizia & Maximilian

<p>MAXIMILIAN: Hi everyone, it's us again. Thank you for joining us again. I'm sorry that – WE are sorry for not posting anything for like 6 or 7 hours.</p>	<p>MAXIMILIAN Hey liebe Leute, wir sind's. Danke, dass ihr wieder eingeschaltet habt. Tut mir Leid, dass – tut <i>uns</i> Leid, dass wir in den letzten 6 oder 7 Stunden nichts gepostet haben.</p>
<p>PATRIZIA: 11 hours.</p>	<p>PATRIZIA 11 Stunden.</p>
<p>MAXIMILIAN: Right. 11 hours.</p>	<p>MAXIMILIAN Richtig. 11 Stunden.</p>
<p>PATRIZIA: We're kind of having a tiny little crisis. Let's say, something happened which I really didn't expect.</p>	<p>PATRIZIA Wir stecken grad in einer klitzekleinen Krise. Sagen wir, es ist etwas passiert, das ich so nicht erwartet hatte.</p>
<p>MAXIMILIAN: But it's nothing we can't overcome. So, we decided to teach you...</p>	<p>MAXIMILIAN Aber nichts, das wir nicht klären könnten. Also haben wir beschlossen, euch zu zeigen...</p>
<p>PATRIZIA: Yes, today, we'll learn how to act a slap. Pretend to take your partner's face in your hand. Place your left hand down at the chin here, and then just slap him. (slap)</p>	<p>PATRIZIA Genau. Wir zeigen euch heute, wie man eine Ohrfeige spielt. Tut so, als würdet ihr das Gesicht eures Partners in die Hand nehmen. Dabei platziert ihr eure linke Hand am Kinn hier, und dann schlagt ihr einfach zu. (Ohrfeige)</p>
<p>MAXIMILIAN: You see? Doesn't hurt at all.</p>	<p>MAXIMILIAN Seht ihr? Tut gar nicht weh.</p>
<p>PATRIZIA: But there's also an advanced version. You need to know that there's an area on the face, here between the chin and the cheek, where you can hardly feel the slap. Your hand should be relatively tense. (Slap)</p>	<p>PATRIZIA Es gibt auch eine fortgeschrittene Variante, eine „advanced version“. Ihr müsst wissen, es gibt einen Bereich, hier zwischen Kinn und Wange, wo man die Ohrfeige kaum spürt. Die Hand sollte dabei möglichst angespannt sein. (Ohrfeige)</p>
<p>MAXIMILIAN Doesn't hurt at all!</p>	<p>MAXIMILIAN Ich spür wirklich gar nichts!</p>
<p>PATRIZIA Then your partner can use their own left hand to create a pretty good noise, like this. It doesn't hurt, and it looks pretty realistic. (Slap) I could do that for hours.</p>	<p>PATRIZIA Euer Partner kann gleichzeitig seine linke und rechte Hand benutzen, um ein ziemlich gutes Geräusch zu machen, in etwa so. Das tut nicht weh, und es sieht realistisch aus. (Ohrfeige) Das könnte ich stundenlang machen.</p>

<p>MAXIMILIAN It feels great!</p> <p>PATRIZIA: The important thing when you slap someone is not to surprise him. He must always be prepared for the slap. Otherwise it will be very unpleasant. (slap)</p> <p>MAXIMILIAN: Okay! And now for something completely different –</p> <p>PATRIZIA: One moment, I'm not done yet! Don't give the slap without really meaning it. Never do it just in a technical way. It looks bad and unbelievable. Think about a moment in which you felt hurt. Like that time you felt unattractive.</p> <p>Because you saw how your boyfriend cheated on you. Because you realised that he's gay! (Slap)</p> <p>(MAXIMILIAN starts to leave.)</p> <p>PATRIZIA: Sometimes your partner can't handle the truth, so he runs away.</p> <p>MAXIMILIAN What do you want from me?!</p> <p>PATRIZIA So this is your opportunity to tell him, to his face, the whole truth.</p> <p>MAXIMILIAN You know what, I'm going now and you relax. And when I come back we will shoot the video about making scented Candles.</p> <p>PATRIZIA I cheated on you, too.</p> <p>MAXIMILIAN What?</p> <p>PATRIZIA With Thomas.</p>	<p>MAXIMILIAN Fühlt sich toll an!</p> <p>PATRIZIA Das wichtigste bei einer Ohrfeige ist, euren Partner nicht zu überraschen. Er muss immer darauf vorbereitet sein. Sonst wird es sehr unangenehm für ihn. (Ohrfeige)</p> <p>MAXIMILIAN So! Aber jetzt mit etwas ganz anderem weiter –</p> <p>PATRIZIA Moment! Ich bin noch nicht fertig! So eine Ohrfeige müsst ihr natürlich auch ernst meinen. Wenn ihr sie einfach nur rein technisch ausführt sieht das total unglaublich aus. Also versucht doch, an einen Moment zu denken, in dem ihr verletzt war. Zum Beispiel, als ihr euch unattraktiv gefühlt habt. Weil ihr gesehen habt, wie euer Freund euch betrogen hat. Weil ihr gemerkt habt, dass euer Partner schwul ist! (Ohrfeige)</p> <p>(MAXIMILIAN geht zur Tür.)</p> <p>PATRIZIA Manchmal kommt euer Partner mit der Wahrheit nicht klar, also läuft er weg.</p> <p>MAXIMILIAN Was willst du von mir?</p> <p>PATRIZIA Das ist dann eure Gelegenheit, ihm die ganze Wahrheit ins Gesicht zu sagen.</p> <p>MAXIMILIAN Weißt du was, ich geh jetzt und du beruhigst dich. Und wenn ich wiederkomme, drehen wir das Video über selbstgemachte Duftkerzen.</p> <p>PATRIZIA Ich hab dich auch beschissen.</p> <p>MAXIMILIAN Was?</p> <p>PATRIZIA</p>
--	--

(MAXIMILIAN pauses briefly, slaps her.
PATRIZIA does the same.)

MAXIMILIAN

Thank you for watching.

Mit Thomas.

(MAXIMILIAN hält kurz inne, ohrfeigt sie.
PATRIZIA ohrfeigt zurück.)

MAXIMILIAN

Danke fürs Zuschauen.

12. KAMPFKUNST III // MARTIAL ARTS III

Larissa

<p>LARISSA Do you know this situation? You have this colleague – let's say, you're making videos together with him. And suddenly he's ignoring you? Well. Today I'll show you how to learn self-defense – without him.</p> <p>All alone. Just take a few household objects and think of this colleague who isn't there –</p> <p>Let's call him Yevgeni. I walk down the street Suddenly I see him in the bushes ... He pretends not to see me! My heart pounds Don't show any weakness now. You should never show weakness. That's the only way you'll be respected. Hey, Yevgeni! whats up he doesnt answer you yevgeni? you feel like your blood is rising to your head whats the time, yevgeni? Hes ignoring you yevgeni, motherfucker Curse in English, it's more threatening Yevgeni! Watch out (ikea katalog) if that wasn't enough, give it all you've got:</p> <p>(Lasagna) Are you still ignoring me? No please, Larissa, are you serious, please don't do it – not my fingers!</p> <p>But you have to be tough. In any condition. (cabbage) No, no, please, not the head! You prefer to kiss oranges and not me! That's enough – What, Yevgeni? You think it's not enough? Then you leave me with only one choice: (celery) No, no, please, I am your friend, please don't break my neck Well. And now you've destroyed him – All you need now is take a liter of gasoline</p>	<p>LARISSA Kennt ihr das auch? Ihr habt diesen einen Kollegen, mit dem ihr, sagen wir mal, Videos zusammen dreht. Und jetzt ignoriert er euch auf einmal? Nun. Heute zeige ich euch, wie ihr Selbstverteidigung lernen könnt – und zwar ganz ohne ihn. Ganz allein. Nehmt euch ein Mikrofon und ein paar einfache Haushaltsgegenstände und denkt an diesen Kollegen, der nicht da ist – Nennen wir ihn Yevgeni. Ich geh die Straße hinunter Plötzlich seh ich ihn, in den Büschen ... Er tut so, als könnte er mich nicht sehen! Mein Herz fängt an zu rasen Jetzt keine Schwäche zeigen. Ihr dürft überhaupt nie Schwäche zeigen. Nur so werdet ihr respektiert. Hey, Yevgeni! Was geht Er antwortet nicht Yevgeni? Ihr spürt, wie das Blut euch in den Kopf schießt Wie spät ist es, Yevgeni? Er ignoriert euch Yevgeni! Motherfucker! Auf Englisch fluchen, das ist bedrohlicher Yevgeni! Watch out... (IKEA) Wenn das nicht genug war, dann gebt alles, was ihr habt: (Lasagneplatte) Na? Ignorierst du mich immer noch? Nein, bitte, Larissa, das kann doch nicht dein Ernst sein, bitte nicht – bitte brich mir nicht die Finger! Aber ihr müsst hart sein. Koste es, was es wolle. (Kohl) Nein, nein, bitte nicht den Kopf – Du küsst wohl lieber Orangen als mich! So, das reicht jetzt – Was, Yevgeni? Dir reicht's noch nicht? Dann lässt du mir keine andere Wahl: (Sellerie) Nein, nein, ich bin doch dein Freund, bitte nicht das Genick brechen – So. Jetzt habt ihr ihn ganz schön zerstört. Alles, was ihr dann noch braucht, ist ein Liter</p>
--	---

Light it up And burn.	Benzin Anzünden Und brennen lassen
Now you know how to deal with someone who is ignoring you. (Pause)	Jetzt wisst ihr, wie ihr mit jemandem umgeht, der euch ignoriert. (Pause.)
... Did I go a little bit too far?	... Bin ich vielleicht etwas zu weit gegangen?

13. EIN GANZES LEBEN // A WHOLE LIFE

Hanno & Genia

<p>HANNO: How to recognise pure gold?</p> <ol style="list-style-type: none">1. Heat it up. If it changes colour or becomes sticky, it's not pure gold.1. Use a magnet. Real gold doesn't magnetize.	<p>HANNO Wie erkennt man echtes Gold?</p> <ol style="list-style-type: none">1. Erhitzen. Wenn es die Farbe verändert oder klebrig wird, ist es kein echtes Gold.2. Einen Magneten benutzen. Echtes Gold ist nicht magnetisch.
<p>GENIA: How to throw the bouquet at a wedding?</p> <ol style="list-style-type: none">1. Stand with your back to all the bridesmaids.2. Hold the bouquet in your hands.3. Throw it behind you in one big arc.	<p>GENIA Wie wirft man einen Brautstrauß?</p> <ol style="list-style-type: none">1. Mit dem Rücken zu den Brautjungfern stehen.2. Den Strauß in den Händen halten.3. In einem hohen Bogen nach hinten werfen.
<p>HANNO: How to open the front door?</p> <ol style="list-style-type: none">1. Reach out to the door handle and grab it firmly.1. Press down the handle and push the door away from you outwards.2. Once the door is open, step over the threshold. Make sure to enter right foot first.	<p>HANNO Wie macht man eine Haustür auf?</p> <ol style="list-style-type: none">1. Nach der Türklinke greifen und sie fest halten.2. Die Klinke herunterdrücken und die Tür in die richtige Richtung öffnen.3. Wenn die Tür geöffnet ist, über die Türschwelle treten. Ganz wichtig: mit dem rechten Fuß zuerst.
<p>GENIA: How to pickle cucumbers?</p> <ol style="list-style-type: none">1. Put small cucumbers or other vegetables in a jar.2. Add dill, a garlic head, hot green pepper.3. Cover everything in salt and wait 9 months.	<p>GENIA Wie legt man Gemüse ein?</p> <ol style="list-style-type: none">1. Ein paar kleine Gurken oder anderes Gemüse in ein Glas füllen.2. Dill, Knoblauch und eine grüne Chilischote hinzufügen.3. Mit Salz bedecken und neun Monate warten.
<p>HANNO: How to support a family?</p>	<p>HANNO Wie ernährt man eine Familie?</p>
<p>GENIA: How to raise children?</p>	<p>GENIA Wie zieht man Kinder groß?</p>
<p>HANNO</p> <ol style="list-style-type: none">1. Find a job with a good salary. Go to work every morning at 8 AM and come home at 5 PM.	<p>HANNO</p> <ol style="list-style-type: none">1. Einen gut bezahlten Job finden. Jeden Tag um 8 Uhr zur Arbeit gehen und um 17 Uhr zurückkommen.
<p>GENIA</p> <ol style="list-style-type: none">1. Take maternity leave. Walk around with the child until it's dark.	<p>GENIA</p> <ol style="list-style-type: none">1. Mutterschaftsurlaub nehmen. Mit dem Kind spazieren gehen, bis es dunkel wird.
<p>HANNO</p> <ol style="list-style-type: none">2. Add at least 2 overtime hours every day to impress your boss.	<p>HANNO</p> <ol style="list-style-type: none">2. Mindestens zwei Überstunden am Tag machen, um den Chef zu beeindrucken.

<p>GENIA 2. Bring the child to daycare. Work for a few hours. Hurry to pick up the kid from daycare. Play with the child until it's dark.</p>	<p>GENIA 2. Das Kind zur Tagesmutter bringen. Ein paar Stunden arbeiten. Sich beeilen, um das Kind wieder von der Tagesmutter abzuholen. Mit dem Kind spielen, bis es dunkel wird.</p>
<p>HANNO 3. Invest the money you saved up in a strong stock. Go home and spend 3 hours in front of the computer seeing how your stock is doing.</p>	<p>HANNO 3. Das Geld, das man verdient hat, in Aktien investieren. Nach Hause gehen und drei Stunden lang am Computer die Aktienkurse beobachten.</p>
<p>GENIA 3. Go back to work full-time. Come back from work. Pick up the kid from kindergarden and take the kid to the playground until it's dark.</p>	<p>GENIA 3. Wieder Vollzeit arbeiten gehen. Von der Arbeit zurückkommen. Das Kind vom Kindergarten abholen und zum Spielplatz bringen, bis es dunkel wird.</p>
<p>HANNO 4. If you're feeling frustrated, just go out to the pub with 2 or 3 friends. But not more than four times a week!</p>	<p>HANNO 4. Falls Frust aufkommt, einfach mit zwei oder drei Freunden abends in die Kneipe gehen. Aber höchstens vier Mal die Woche!</p>
<p>GENIA 4. Go to work. Come back from work. Pick up the kid from school, take the kid to judo class, wait until judo class is over. Take the kid to his best friend's house. Chit-chat with the mother of the best friend in the kitchen, until you realise that you don't talk about anything other than children. Go home, make a few phone calls, check your e-mails until it's dark.</p>	<p>GENIA 4. Zur Arbeit fahren. Von der Arbeit zurückkommen. Das Kind von der Schule abholen, zum Judo-Unterricht bringen, warten, bis der Judo-Unterricht vorbei ist. Das Kind zum Haus seines besten Freundes bringen. Mit der Mutter des besten Freundes in der Küche plaudern, bis man merkt, dass man über nichts anderes mehr redet als über Kinder. Nach Hause fahren, ein paar Telefonate führen, E-Mails beantworten, bis es dunkel wird.</p>
<p>HANNO 5. Don't despair – only 33 years till retirement.</p>	<p>HANNO 5. Nicht verzweifeln – nur noch 33 Jahre bis zur Pension.</p>
<p>GENIA It's dark. – How to set the alarm?</p>	<p>GENIA Es ist dunkel. – Wie stellt man einen Wecker?</p>
<p>HANNO: How to make Spaghetti Bolognese?</p>	<p>HANNO Wie macht man Spaghetti Bolognese?</p>
<p>GENIA: How to do laundry?</p>	<p>GENIA Wie wäscht man Wäsche?</p>
<p>HANNO: How to maintain your car?</p>	<p>HANNO Wie pflegt man sein Auto?</p>
<p>GENIA:</p>	<p>GENIA</p>

<p>How to hammer a nail into the wall?</p> <p>HANNO: How to change the TV channel?</p> <p>GENIA: How to unclog your kitchen sink drain?</p> <p>HANNO: How to take out the trash?</p> <p>GENIA: How to sleep on the couch?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Put a sheet over it 2. Shove it in in the corners 3. Throw in a pillow 4. Throw a blanket on top <p>HANNO: How to pack a bag?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pick a fitting bag. 1. Put in clothes and toiletries. 2. Cram it all inside and leave. <p>GENIA: How to change a door's lock?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Remove the handle. 1. Remove the cylinder. 2. Wipe everything clean and install the new cylinder – open parenthesis, purchased beforehand, close parenthesis. <p>HANNO: How to go to home to your parents?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Take the highway at Salzburg Nord. 2. Continue on the A8 towards Munich, with a short stop in Rosenheim to buy flowers for your mother. 3. Take the A12 towards Innsbruck until Zillertal. 4. Very important: Never do this on a Saturday, or else you'll get stuck in traffic. <p>GENIA: How to read a book?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Go to the library. 1. Borrow your favorite book – for example, “One Hundred Years of Solitude”. 2. Open it on the first page and read it through to the last page. <p>(Pause.)</p>	<p>Wie schlägt man einen Nagel in die Wand?</p> <p>HANNO Wie wechselt man den Sender?</p> <p>GENIA Wie reinigt man einen verstopften Abfluss?</p> <p>HANNO Wie bringt man den Müll raus?</p> <p>GENIA Wie schläft man auf dem Sofa?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ein Bettlaken auf dem Sofa ausbreiten. 2. Das Laken in die Ecken stopfen. 3. Ein Kissen drauflegen. 4. Eine Decke drüberwerfen. <p>HANNO Wie packt man eine Tasche?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Eine passende Tasche aussuchen. 2. Kleidung und Waschzeug zusammensammeln. 3. Alles reinstopfen und gehen. <p>GENIA Wie tauscht man ein Türschloss aus?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Die Klinke entfernen. 2. Den Zylinder herausschrauben. 3. Alles gründlich säubern und den neuen – Klammer auf, zuvor gekauften, Klammer zu – Zylinder einbauen. <p>HANNO Wie zieht man heim zu seinen Eltern?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Salzburg Nord auf die Autobahn auffahren. 2. Weiter auf der A8 Richtung München mit Zwischenstopp in Rosenheim, um Blumen für Mutter zu kaufen. 3. Auf der A12 Richtung Innsbruck die Ausfahrt Zillertal nehmen. 4. Ganz wichtig: Niemals an einem Samstag fahren, um Stau zu vermeiden. <p>GENIA Wie liest man ein Buch?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zur Bücherei gehen. 2. Das Lieblingsbuch ausleihen – so etwas wie zum Beispiel „Hundert Jahre Einsamkeit“. 3. Aufschlagen und von der ersten bis zur letzten Seite durchlesen. <p>(Pause.)</p>
--	---

<p>HANNO: How to talk to each other? Exhale air at a certain pressure until it reaches the vocal cords.</p> <p>GENIA No.</p> <p>HANNO The vocal cords open and close.</p> <p>GENIA Its not working.</p> <p>HANNO Use your lips and tongue to produce the desired sounds and words.</p> <p>GENIA This isn't going to work, we can't solve our problems like that... (etc.)</p> <p>HANNO The soundwaves travel through the room until they hit the shell of the other person's ear. The shell leads the sound waves deeper into the ear where they make the eardrum vibrate. (etc.)</p> <p>GENIA (interrupts) That's enough! I'm leaving you.</p> <p>(GENIA out.)</p> <p>HANNO: It's cold ... How to put on a shirt?</p>	<p>HANNO Wie spricht man miteinander? 1. Mit etwas Druck Luft aus der Lunge ausatmen, bis sie die Stimmbänder erreicht.</p> <p>GENIA Nein.</p> <p>HANNO 2. Die Stimmbänder öffnen und schließen sich.</p> <p>GENIA Nein, das funktioniert so nicht.</p> <p>HANNO 3. Mithilfe von Lippen und Zunge die gewünschten Töne und Wörter formen.</p> <p>GENIA Das wird doch nichts, so lassen sich nicht alle Probleme lösen ... (etc.)</p> <p>HANNO 4. Die Töne breiten sich als Schallwellen im Raum aus, bis sie auf die Ohrmuschel der anderen Person treffen. Die Ohrmuschel leitet die Schallwellen ins Innere des Ohrs weiter, wo sie das Trommelfell in Schwingung versetzen. (etc.)</p> <p>GENIA (unterbricht) Das reicht! Ich verlasse dich.</p> <p>(GENIA ab.)</p> <p>HANNO Es ist kalt. Wie zieht man ein Hemd an?</p>
--	---

14. CHOKING // ERSTICKEN

Hanno

<p>HANNO (1st try)</p> <p>HANNO How to put on a shirt? 1. The first arm. 2. The second arm. 3. Button up the collar. Child's play.</p> <p>(2nd try)</p> <p>HANNO How to put on a shirt? <i>One little right sleeve, One little left sleeve, Stick your head outside, And now you look like a grown-up...</i></p> <p>(3rd try, wants to choke himself)</p>	<p>HANNO (1. Versuch)</p> <p>HANNO Wie zieht man ein Hemd an? 1. Den einen Arm. 2. Den anderen Arm. 3. Den Kragen zuknöpfen. Kinderleicht.</p> <p>(2. Versuch)</p> <p>HANNO Wie zieht man ein Hemd an? <i>Einen kleinen Ärmel rechts, Einen kleinen Ärmel links, Steck jetzt noch den Kopf heraus, Schon siehst du erwachsen aus...</i></p> <p>(3. Versuch; will sich selbst erdrosseln)</p>
--	--

15. WEINEN // CRYING

Patrizia & Maximilian

PATRIZIA:

Hi sweeties, today I'm going to teach you how to cry. The first step in the following method is this: If you wear glasses take them off, so you can see the eyes better. The second step is also the final step: Try to keep your eyes open for as long as you can. It's a real endurance test – your body will force you to blink eventually. When you're at that point, it's really easy.

It's not me. It's my face doing it. I'm not... these, these are not real tears. Me, right now, I feel nothing, absolutely nothing. I'm just keeping my eyes open and it hurts, my body forces my face to cringe like that. I don't have to be sad, I can just cry. See? It's that easy.

MAXIMILIAN:

You know how when you feel really bad, your lips involuntarily turn down into a frown? That's what the following method is based on. First you have to relax your face, loosen up your jaw. Relax your chin and your lower lip and begin to move your chin in small trembling movements. Like this: (He demonstrates) If you want to make it even more convincing, you can just make the sound of a little puppy: (Starts crying) No one will be able to resist it.

PATRIZIA:

Then you slowly try to build a pressure behind my eyes, for example by saying: Fluug-haaa-feeën (airport). But without actually saying the word. It looks like this: (mouths the word) And now you feel that it's slowly coming... But you're not allowed to blink! Or your whole work was for nothing. The voice, of course, you have to take your voice along with it. That supports it all. (whines) Take your breathing higher... You can tremble a little.... And attention! Now it's coming. Now I'm crying in the kitchen. Now I'm crying with the plant. Now I'm crying under to the lamp. Now I'm crying on the floor. Why?

PATRIZIA

Hey liebe Leute, heute zeige ich euch, wie man weint. Der erste Schritt ist: Wenn ihr eine Brille tragt, solltet ihr sie abnehmen, so dass man eure Augen besser sieht. Der zweite Schritt ist auch gleichzeitig der letzte: Versucht, eure Augen so lange aufzuhalten wie möglich. Das ist ein richtiger Ausdauer-Test – euer Körper wird euch zwingen, zu blinzeln. Wenn ihr an dem Punkt seid, dann ist es ganz einfach...

Ich bin das nicht. Das ist nur mein Gesicht. Da kommen keine echten Tränen. Ich halte nur meine Augen offen, und das tut weh, und mein Körper zwingt mein Gesicht, sich zu verziehen. Ich fühle nichts im Moment, absolut nichts. Ich muss überhaupt nicht verzweifelt sein, ich kann einfach weinen. Seht ihr? So einfach ist das.

MAXIMILIAN

Kennt ihr das – wenn ihr euch schlecht fühlt, dann ziehen sich eure Mundwinkel automatisch nach unten? Darauf basiert die nächste Methode. Zuerst müsst ihr euer Gesicht entspannen, euer Kinn lösen und eure Unterlippe. Dann fangt ihr an, ganz kleine Zitter-Bewegungen mit eurem Kinn zu machen. In etwa so: (zeigt es) Wenn ihr es noch überzeugender machen wollt, macht einfach das Geräusch eines kleinen Hundewelpen nach: (weint) Dann kann euch niemand widerstehen.

PATRIZIA

Als nächstes könnt ihr langsam Druck hinter euren Augen aufbauen, zum Beispiel, indem ihr sagt: Fluug-haa-feeën ... Aber ohne das Wort wirklich zu sagen. Ungefähr so: (macht es vor) Und jetzt spürt ihr, dass es langsam kommt... Aber ihr dürft auf keinen Fall blinzeln! Sonst war die ganze Arbeit umsonst. Die Stimme, natürlich, ihr müsst die Stimme mitnehmen. Das unterstützt alles. (heult) Nehmt euren Atem hoch ... Ihr könnt auch ein bisschen zittern... Und Achtung! Jetzt kommt es. Jetzt weine ich in der Küche. Jetzt weine ich mit der Pflanze. Jetzt weine ich unter der Lampe. Jetzt weine ich auf dem Boden. Warum?

<p>MAXIMILIAN: Our next method involves a countdown from ten to one. 5 – Everything's just lit! 4 – you destroyed your relationship. 3 – you're sorry. 2 – the video about the scented candles was really shitty. 1 – you're devastated. Like everything that was your life until here is suddenly gone.</p>	<p>MAXIMILIAN Die nächste Methode besteht darin, einen emotionalen Countdown zu machen. 5 – Alles ist einfach lit! 4 – ihr habe eure Beziehung zerstört. 3 – Es tut euch leid. 2 – Das Video über die Duftkerzen war echt scheiße. 1 – du bist am Boden zerstört. Als wär alles, was bisher dein Leben war, plötzlich einfach weg.</p>
--	--

15. ENTSCHULDIGUNG // APOLOGY

Martin & Larissa

<p>LARISSA Welcome back, it's me, Larissa Theresa Nathalia Enzi, Dan 5 in Shotokan Karate, Jiu-Jitsu, Ninjutsu, Full contact, circular breathing, Transcendental Meditation, Feng Shui, a Tantra weekend in Bad Ischl including B&B, and triple – dual championship winner in figure skating, if it weren't for Irina Slutskaya landing that quadruple Salchow ...</p> <p>Today, I'd like to talk about what you do when you lose control during practice and someone gets hurt as a result. For example: (MARTIN enters) MARTIN is playing Yevgeny today, a drunk in a bar, and I'll try to straighten things out with him. Hov. First thing I do is try to look at that injury through his eyes and not through mine. ... Very well. Now that I understand him better I can approach him. I try to sense what the ideal distance is for us both. I take a deep breath. I relax. It might feel terrible, but I am going to survive this. Just face him, open your mouth and say s... s... so... sss... ss... sorry. That's it – I did it. Now I stand there and wait for a reply.</p> <p>(MARTIN approaches and hugs her) Sorry. I'm sorry, Yevgeny.</p> <p>MARTIN: Martin.</p>	<p>LARISSA Willkommen zurück, ich bin's wieder, eure Larissa Theresa Nathalia Enzi, 5. Dan im Shotokan Karate, Jiu-Jitsu, Ninjutsu, Full Contact, zirkuläres Atmen, transzendente Meditation, Feng Shui, ein Tantra-Wochenende in Bad Ischl inklusive Bed & Breakfast, und dreifache – ZWEIfache Staatsmeisterin im Eiskunstlauf, wenn nur Irina Slutskaja nicht diesen vierfachen Salchow gesprungen wäre – Heute zeige ich euch, was man tun muss, wenn man während des Trainings die Kontrolle verliert und dabei jemanden verletzt.-Beispiel: (MARTIN kommt rein) Martin spielt heute Yevgeny, einen Betrunkenen in einer Bar, und ich werde versuchen, alles wieder geradezurücken. Hov. Als erstes muss ich die Verletzung durch seine Augen sehen und nicht durch meine. ... Sehr gut. Jetzt, wo ich ihn verstehe, kann ich auf ihn zukommen. Nicht zu nah, nicht zu weit weg, sodass es der ideale Abstand für uns beide ist. Ich atme tief durch. Ich entspanne mich. Es fühlt sich vielleicht schlimm an, aber ich überlebe das. Einfach ihm zuwenden, den Mund aufmachen und raus damit: En... Ent...Entschhhh ... Entschul... Entschuldigung. Geschafft! Jetzt nur noch auf die Antwort warten. (MARTIN umarmt sie) Entschuldigung. Es tut mir Leid ... Yevgeny.</p> <p>MARTIN Martin.</p>
--	--

<p>GENIA: Hi. If you found your way to this video today, that's most likely because your cat died, or you know someone whose cat died, or you just happened to see a run over cat on the road...</p> <p>When our cat dies, often times people don't understand why we react to it the way we do and they just say, "Don't be like that, it's just a cat!"</p> <p>I've saw cases where people have said, "well, maybe I should just buy a new one and pretend that its character has just changed a little bit." And that is – that's so unfair to the animal! The new cat that comes into your family will always be seen as something else, will be measured with expectations that it can never fulfil!</p> <p>So, today, I'm going to give you some tips on how to deal with the death of a cat. Think of all the funny moments you had together. Of the many mornings when it would climb all over your head to wake you up. Of the time when it pushed your last clean drinking glass of the table just to make you feed it. We're all mortal, and it's not necessarily dark and terrible. The cat is just not there anymore, for the daily contact. But in thoughts it will live on, in the soul, in the memories. And the better you was able to say goodbye to it with dignity, the earlier this smile in your heart will come back-</p>	<p>GENIA Hi, Wenn du dieses Video gefunden hast, dann wahrscheinlich, weil deine Katze gestorben ist, oder du jemanden kennst, dessen Katze gestorben ist, oder du hast gerade gesehen, wie eine Katze überfahren wurde...</p> <p>Wenn eine Katze stirbt, dann verstehen viele Leute oft nicht, warum wir so reagieren, wie wir reagieren. Sie sagen „Stell dich nicht so an, das war doch nur eine Katze!“</p> <p>Ich habe Fälle gesehen, in denen Leute gesagt haben, „Vielleicht sollte ich einfach eine neue kaufen und so tun, als hätte sich ihr Charakter eben ein bisschen verändert“. Und das – das ist dem Tier gegenüber so ungerecht! Die Katze, die neu in deine Familie kommt, wird dann immer als etwas anderes betrachtet, an Erwartungen gemessen, die sie gar nicht erfüllen kann!</p> <p>Deshalb zeig ich dir in diesem Video, wie du mit dem Tod einer Katze umgehen kannst. Denk an die lustigen Momente, die ihr gemeinsam hattet. Daran, wie sie morgens auf deinem Kopf herumgeklettert ist, um dich zu wecken. Daran, wie sie dein letztes sauberes Wasserglas vom Tisch gestupst hat. Wir alle sind sterblich, und das ist nichts Schreckliches oder Verwerfliches. Die Katze ist eben nicht mehr da, für den täglichen Kontakt. Aber in Gedanken lebt sie weiter, in der Seele, in den Erinnerungen. Und je würdevoller du dich von ihr verabschiedest, desto schneller kann dein Herz wieder lachen.</p>
--	--

17. CHAOS
Ensemble

<p>MARTIN: Thank you for watching my last video – “How to be kind and sweet and friendly“. In my next video I will teach you how to post a YouTube video and make a ton of money!</p> <p>// at the same time: PATRIZIA: It's a real endurance test – your body will force you to blink, and when you're at that point – it's really easy –</p> <p>That's not me. It's just my face.</p> <p>MAXIMILIAN: Tip number 3: Love. That means L – laughter. I – Interest. E – Food. B – Bond. E – Honesty.</p> <p>//</p> <p>GENIA: Also, online you can find all these songs that can help you cope with your loss. I wrote one myself, it's called “The Rainbow”.</p> <p>(Genia sings) Somewhere over the rainbow Lives my Putin Small and sweet and so alone My little Putin Swipe up.</p> <p>LARISSA When I, for example, go into a café, it's like this: I never just sit down on the first chair I see. I must have an eye on the door, I know where the toilets are, I know where the emergency exits are, and if those exits are open or not. That is healthy paranoia.</p>	<p>MARTIN Danke, dass ihr mein letztes Video angeschaut habt: „Wie man eine Wassermelone schneidet, ohne sich dabei die Finger abzutrennen.“ Heute werde ich dir zeigen, wie man ein Video auf Youtube hochlädt und dabei einen Haufen Kohle macht.</p> <p>// <i>zeitgleich</i> PATRIZIA (weinend) Das ist ein richtiger Ausdauer-Test – euer Körper wird euch zwingen, zu blinzeln, und wenn ihr an dem Punkt seid, dann ist es einfach – Ich bin das nicht. Das bin nicht ich – Das ist nur mein Gesicht.</p> <p>MAXIMILIAN Tipp Nr. 3 Liebe – Das steht für. L wie Lachen , I wie Interesse, E wie essen, B wie Bindung, E wie Ehrlichkeit.</p> <p>//</p> <p>GENIA Außerdem lassen sich online ganz viele Lieder finden, die dir helfen, deinen Verlust zu verarbeiten. Ich hab auch selber so ein Lied geschrieben, es heißt „Über dem Regenbogen“. <i>(Genia fängt an zu singen)</i> <i>Irgendwo über dem Regenbogen</i> <i>Lebt mein Putin</i> <i>Klein und fein und so allein</i> <i>Mein lieber Putin.</i> Swipe up.</p> <p>LARISSA Wenn ich zum Beispiel in ein Café gehe, dann ist das so: Ich setze mich niemals auf den erstbesten Sessel. Ich muss die Tür im Blick haben, ich weiß, wo die Toiletten sind, ich weiß, wo die Notausgänge sind und ob sie offen sind oder nicht. Das ist gesunde Paranoia!</p>
--	--

19. DIE LETZTEN FRAGEN // THE FINAL QUESTIONS

Ensemble

MAXIMILIAN: How can I say what I feel?	MAXIMILIAN Wie kann ich sagen, was ich fühle?
MARTIN: How do I react to violence?	MARTIN Wie reagiere ich auf Gewalt?
GENIA: How do I adopt all cats in the world?	GENIA Wie kann ich alle Katzen der Welt adoptieren?
PATRIZIA: How can I start over?	PATRIZIA Wie fange ich nochmal ganz von vorne an?
LARISSA: How can I be strong? What does that even mean?	MARTIN Wie kann ich stark sein? Was heißt das überhaupt?
GENIA: How can I get through this mess?	GENIA Wie schaffe ich es durch diesen ganzen Mist?
PATRIZIA: How can I learn to trust other people?	PATRIZIA Wie kann ich lernen, anderen zu vertrauen?
MAXIMILIAN: How do I forget my ex?	MAXIMILIAN Wie vergesse ich meine Ex-Freundin?
MARTIN: How do I find peace?	LARISSA Wie kann ich Frieden finden?
PATRIZIA: How do I know if there is a god?	PATRIZIA Woher weiß ich, ob es einen lieben Gott gibt?
GENIA: Is there life after death?	GENIA Gibt es ein Leben nach dem Tod?
MAXIMILIAN Where do I even belong?	MAXIMILIAN Wo gehöre ich eigentlich hin?
LARISSA: How can I be myself?	LARISSA Wie kann ich ich selbst sein?
PATRIZIA How do I become a star?	PATRIZIA Wie werde ich ein Star?
MARTIN How do I find someone who loves me?	MARTIN Wie finde ich jemanden, der mich liebt?

20. WIE MAN VON EINEM SESSEL AUFSTEHT // HOW TO GET UP FROM A CHAIR

Hanno

HANNO:

How do I get up from a chair?

In any given moment someone somewhere gets up from a chair. Sometimes even several people in several locations in the world get up from several chairs simultaneously, as if they coordinated it in advance. And at the same time, in other places, other chairs, other people actually sit down. A chair dance in the eyes of the Gods.

So don't screw up. Get up from the chair properly. Like a dancer.

Both feet rest evenly on the floor. The legs are positioned at a 90 degree angle. The palms of your hands are resting on the armrests.

Your back and your neck are perfectly upright.

Now, lean slightly forwards with your upper body. Feel the buttocks detach from the chair. It seems like this is not the place for you anymore.

Be brave – let go of the armrests. Let go of your fears, too. So the flat is empty, so what? Since when are you afraid of being alone? If you want to cry, then cry, you know how to, there are methods. Let go of the armrests and rise. Get up, and make yourself a cup of coffee. (How to boil water – How to open the door) Coffee. Get up and make yourself a cup of coffee. Stir it with a teaspoon. (Such a simple thing –) Get up, get dressed. Start your day. Put on a tie. Meet your friends. Meet a new person. Do a magic trick for them. Kiss them. You know how to. Just get up from that chair, come on. Get up from that chair. (Rest your legs vertically on the ground. Lean back into the backrest and just leap out of that chair!)

Trust me, if you will it, it will work, so just get up from your chair, let the wind lift you up, just please, get up from that chair. I'm begging you.

Imagine you're on a swing, like when you were little and your mother used to throw you in the air and say, that's the highest, that's all the way up in the sky, and then you jumped. Jump now, like you did back then, and rise, all the way up to the sky. Just get up.

Look straight ahead and just get up from the chair, get up . Please, get up. Get up.

HANNO

Wie stehe ich von einem Sessel auf?

In jedem gegebenen Moment steht irgendjemand irgendwo von einem Sessel auf. Manchmal stehen sogar mehrere Menschen an mehreren Orten gleichzeitig von mehreren Sesseln auf, als hätten sie es vorher abgesprochen. Und im selben Augenblick gibt es andere Menschen, an anderen Orten, die sich auf andere Sessel setzen. Ein Sesseltanz in den Augen der Götter.

Also, keine Fehler. Du musst schon richtig von deinem Sessel aufstehen. Wie ein Tänzer.

Die Füße stehen parallel auf dem Boden. Die Beine sind in einem rechten Winkel gebeugt.

Deine Handflächen liegen auf den Armlehnen.

Dein Rücken und dein Hals sind gerade.

Jetzt lehnst du dich mit deinem Oberkörper nach vorne, ganz wenig. Fühle, wie dein Hintern sich von der Sitzfläche löst. Es scheint, als sei das nicht mehr der richtige Ort für dich.

Sei mutig – lass die Armlehnen los. Und deine Ängste auch. Ja, die Wohnung ist leer – na und?

Seit wann hast du Angst vor Einsamkeit? Wenn du weinen willst, dann weine, du weißt ja, wie das geht. Lass die Armlehnen los und erhebe dich. Steh auf, mach dir einen Kaffee. (Wie kocht man Wasser – Wie öffnet man eine Haustür?) Kaffee. (Eine ganz einfache Sache –)Steh auf, zieh dich an. Fang deinen Tag an.

Zieh eine Krawatte an. Triff dich mit Freunden.

Lerne jemand Neues kennen. Führe dieser Person einen Zaubertrick vor. Küsse sie. Du weißt doch jetzt, wie's geht. Los jetzt, Steh einfach auf. Steh von diesem Sessel auf. (Die

Beine senkrecht auf den Boden. Zurücklehnen, und dann mit Schwung aufspringen!)

Glaub mir, wenn du nur willst, dann funktioniert das auch, also steh von diesem Sessel auf, lass dich vom Wind anheben, nur bitte, Ich flehe dich an, steh auf.

Stell dir vor, du bist auf einer Schaukel, wie damals, als du klein warst und dich deine Mutter angeschubst hat und dir sagte, das ist der höchste Punkt, das ist der Himmel, und dann bist du abgesprungen. Spring ab, wie damals, und steig auf.

Schau nach vorn und steh von diesem Sessel auf. Steh auf. Bitte, steh auf. Steh auf.